

CAPITOLATO TECNICO

Fornitura materiale e personale Main stage-Teatro del Giglio- palco area Japan

Premessa

La base del progetto è sviluppata sull'allestimento 2016 e sarà possibile un incremento o decremento in fase di sviluppo progettazione. L'appalto in oggetto ha durata biennale esi riferisce all'edizione 2017 e 2018 del festival Lucca Comics & Games. All'azienda partecipante è richiesta la fornitura del materiale, il montaggio dello stesso e la conduzione tecnica durante l'evento. Le date indicate sono relative al 2017 mentre, per il 2018 saranno comunicate entro il 31/12/2017

PREMESSA

L'azienda che intendesse partecipare al presente sondaggio, nell'inviare il preventivo, afferma tacitamente il diritto di Lucca Comics & Games di valutare l'offerta con criteri economici, d'esperienza nel settore dell'azienda e dei tecnici che ne fanno parte.

IMPORTO A BASE D'ASTA: € 140.000,00 (settanta mila) oltre iva, di cui € 8.000,00 (ottomila euro) per oneri di sicurezza non soggetti a ribasso e almeno 15.000,00 € annui di manodopera.

LUOGO E TEMPI DI MONTAGGIO:

Le date indicate sono relative al 2017 mentre, per il 2018 saranno comunicate entro il 31/12/2017

Main stage

Luogo: Mura Urbane – Baluardo San Donato

Allestimento strutture: inizio montaggio 26 ottobre 2017 consegna palco finito 28 ottobre 2017 . Inizio smontaggio giorno 6 novembre 2017 e fine smontaggio entro il 7 novembre 2017

Allestimento service Main Stage: inizio montaggio giorno 29 ottobre 2017 , fine montaggio 30 ottobre 2017 e giorno 31 consegna: il palco deve essere consegnato con il check segnali luci/audio/video /corrente

Teatro del Giglio

Luogo: Piazza del Giglio

Allestimento service: inizio montaggio giorno 30 ottobre 2017 , fine montaggio 31 ottobre 2017 con consegna: il palco deve essere consegnato con il check segnali luci/audio/video /corrente

Palco area Japan

Luogo: Via dei Bacchettoni (spalti mura)

Allestimento strutture: inizio montaggio 29 ottobre 2017 consegna palco finito 29 ottobre 2017 . Inizio smontaggio giorno 6 novembre 2017 e fine smontaggio entro il 6 novembre 2017

Allestimento service: inizio montaggio giorno 30 ottobre 2017 , fine montaggio 30 ottobre 2017 e giorno 31 consegna: il palco deve essere consegnato con il check segnali luci/audio/video /corrente

SICUREZZA SUL LUOGO DI LAVORO E DUVRI: La Ditta si impegna al rispetto delle normative di sicurezza sui luoghi di lavoro (D.lgs. n.81/2008). Per l'esecuzione dell'appalto si procederà alla redazione del DUVRI.

CARATTERISTICHE MATERIALI, INDICAZIONE DELLE QUANTITA', INDICAZIONE DEGLI SPAZI DA ATTREZZARE : Le caratteristiche costruttive, la qualità dei materiali, l'indicazione delle quantità e la descrizione degli spazi da attrezzare sono indicati nella richiesta tecnica. La Ditta si impegna, pertanto, a garantire qualità e caratteristiche della merce da fornire o dei materiali da impiegare, secondo le specifiche contenute nel documento suddetto. Le ditte partecipanti dovranno, altresì, fornire idonee certificazioni relative ai materiali oggetto della fornitura e agli impianti elettrici, nonché il certificato di corretto montaggio adeguati alle prescrizioni della commissione di vigilanza locale. Schemi unifilari per distribuzione corrente da generatore.

CONTROLLI E DIFETTI DEL MATERIALE: A consegna avvenuta un tecnico responsabile della manifestazione provvederà al controllo del materiale fornito per accertare che esso sia conforme alle caratteristiche ed ai requisiti richiesti e dichiarati in sede di offerta. Nel caso in cui il materiale fornito dovesse risultare difettoso o non avere i requisiti richiesti, la ditta dovrà provvedere al ritiro dello stesso e alla sua sostituzione con altro idoneo in tempo utile per il regolare svolgimento della manifestazione, senza ulteriori addebiti. Qualora la ditta non provvedesse in merito il festival potrà approvvigionarsi altrove addebitando all'impresa appaltatrice l'eventuale maggior onere sostenuto e richiedere eventuale risarcimento di danni qualora l'inadempienza pregiudicasse il regolare svolgimento della manifestazione.

PENALITA' E RISOLUZIONE DEL CONTRATTO : In caso di ritardo nella consegna, montaggio ed installazione la manifestazione applicherà una penale pari al 10% dell'importo della fornitura per ritardo attribuibile alla ditta e non giustificato da cause di forza maggiore, oltre all'eventuale risarcimento dei danni causati da tale ritardo. La penale verrà trattenuta in fase di pagamento della fattura. Ai fini dell'applicazione del presente articolo non saranno tenute in considerazione consegne parziali. Qualora il ritardo dovesse perdurare per un periodo durevole e ritenuto dannoso per l'Amministrazione, il contratto potrà essere risolto ai sensi dell'art.1453 del c.c.

Strutture area Main stage

Le indicazioni relative ai materiali sono base di standard qualitativo e l'azienda candidata dovrà presentare un progetto tecnico uguale o equipollente a quanto descritto nel bando.

Le date indicate sono relative al 2017 mentre, per il 2018 saranno comunicate entro il 31/12/2017

Palco principale :

Palco in struttura multidirezionale tipo Layher con copertura in PVC nero e copertura verticale continua sui tre lati come da progetto allegato.

Specifiche tecniche :

Main stage

Palco Modulare Layher o analoga struttura multidirezionale coperto e tamponato su tre lati. La Struttura portante la copertura deve essere realizzata con muri in materiale multidirezionale spessi due metri e cinquanta congiunti senza soluzione di continuità con il backwall di pari spessore. La prima baia frontale dovrà essere dotata di putrella per l'appendimento del sistema di amplificazione oltre alla putrella per l'appendimento della copertura. Il lato esterno delle suddette baie devono rimanere aperte per permettere il passaggio del suono. I tre lati devono essere tamponati sul perimetro esterno in PVC nero serrato «a scorrimento» su guide apposite posizionate sui bozzi portanti. Sul lato destro del palco saranno presenti 2 appendici come da disegno allegato. una per ospitare l'area tecnica che andrà pedanata a pari piano e senza interruzione rispetto al pedanamento dello stage, l'altra per ospitare la rampa di accesso. le due appendici devono essere coperte senza soluzione di continuità con i teli in PVC dei laterali, il lato sinistro del palco ospita un'appendice che sarà da intendersi come proseguimento del palco, anch'essa dovrà essere coperta senza soluzione di continuità dai teli discendenti dei laterali. La copertura deve garantire la portata di 6 tonnellate oltre se stessa. Gli accessi al palco sono 3: Stage right scala di accesso larghezza 2 mt; stage Left rampa di carico e scarico larghezza 2 mt e scala speculare a stage right. La pavimentazione del palcoscenico deve continuare a pari piano e senza interruzioni ne dislivelli fino a coprire l'intera area dei muri laterali e il backwall. Per cui il tavolato di palcoscenico avrà dimensione 18x14 mt. In posizione frontale a quota 50cm dal piano di campagna dovrà essere presente una mensola a sbalzo profonda un metro e larga per l'intera dimensione della struttura, per il posizionamento dei subwoofer.

Si richiedono un numero adeguato di teli in PVC nero microforato dimensione da concordare secondo le dimensioni definitive occhiellato sui 4 lati per il tamponamento interno del palco e delle baie che ospitano il P.A. Si richiede inoltre un fondale nero composto da 6 quinte alte 8 mt e larghe 3 mt. La parte frontale della struttura deve ospitare una passerella di camminamento profonda 1 mt per l'intera ampiezza del fronte palco con quota di 80 cm più bassa del piano di calpestio del palco.

Torre Regia

02 torri in materiale multidirezionale tipo "Layher" con base 5x5 alte 12 mt. Le suddette torri ospiteranno i sistemi audio di delay e i ledwall di riporto immagini. Il peso del ledwall e dei sistemi audio è ancora da definire in base al fornitore delle tecnologie. Le torri dovranno essere dotate di una copertura in aggetto in modo da proteggere i display dalla pioggia

Plintatura e messa in sicurezza Main stage e Torre Regia:

La plintatura, lo scarico a terra e la messa in sicurezza della struttura come da calcoli strutturali previsti presentati in sede di gara sono a carico del fornitore con posa entro il giorno 30 ottobre 2017 e smontaggi il giorno 6 novembre 2017.

Transenne antipanico

Fornitura e posa entro il giorno 31 ottobre 2017 di 18m di transenne antipanico con smontaggio il giorno 5 novembre dopo le ore 21,00

Canale passacavo

Fornitura e posa entro il giorno 30 ottobre 2017 di 60 mt lineari di canalina passacavo a due canali con almeno un elemento di incrocio per due direttrici distinte con smontaggio il giorno 6

Service Main stage

AUDIO

Regia F.O.H

- 01 Mixer digitale con almeno 48 ch microfonici di fascia professionale e con interfaccia utente adeguata alla gestione di un festival multiesibizione. Il mixer deve integrare processori di dinamica, delay variabile ed equalizzatori parametrici per ogni ingresso e per ogni uscita. È necessario che le impostazioni dello stadio di ingresso di ciascun canale (gain, HPF, polarity select e phantom power) siano richiamabili da ciascuna memoria
- 01 Matrice audio digitale con almeno 4 input e almeno 12 output. Per ciascun output deve corrispondere uno stadio di equalizzazione con 5 filtri passabanda global range, uno stadio delay con capacità di ritardo fino a 2 sec. Il routing deve essere libero.
- 01 dispositivo di registrazione 48 ch per la ripresa multitrack dei singoli show
- 01 dispositivo di registrazione stereo per la registrazione continua delle giornate di spettacolo
- 01 mediaplayer multiformato
- 01 sistema di analisi audio con almeno 2 microfoni da misura per la taratura e la verifica della diffusione
- 01 sistema di controllo remoto di tutti i parametri del sistema P.A.

Regia Monitor

- 01 Mixer digitale con almeno 48 ch microfonici di fascia professionale e con interfaccia utente adeguata alla gestione di un festival multiesibizione. Il mixer deve integrare processori di dinamica, delay variabile ed equalizzatori parametrici per ogni ingresso e per ogni uscita. È necessario che le impostazioni dello stadio di ingresso di ciascun canale (gain, HPF, polarity select e phantom power) siano richiamabili da ciascuna memoria. Le mandate ausiliarie devono essere almeno 24 ciascuna selezionabile pre o post fader. Il mixer deve avere doppio bus monitor per la gestione di wedge convenzionali e dispositivi intrauricolari.
- 01 analizzatore di spettro stand alone con doppio ingresso mic e linea selezionabile
- 01 microfono da misura

P.A.

01 sistema P.A. in configurazione appesa composto come descritto di seguito:

- MAIN L&R Cluster appesi composti da almeno 10 elementi line array di medie dimensioni. I singoli elementi dell'array dovranno avere dispersione orizzontale di 80° dovranno essere in grado di erogare almeno 138 dB spl 1w/1m.
- FRONT-FILL: almeno 6 elementi con profilo basso e dispersione orizzontale di almeno 80° e verticale almeno 15° e dovranno essere in grado di raggiungere una pressione sonora di almeno 133 dB spl 1w/1m
- SUB SYSTEM: il sistema per la bassa frequenza dovrà prevedere almeno 10 sorgenti equamente spaziate lungo il fronte palco. Ogni sorgente dovrà essere equipaggiata da almeno 2 trasduttori da 18". Ciascuna

sorgente dovrà essere in grado di erogare almeno 138dB spl 1w/1m in un range di frequenze compreso tra i 35 e i 100 Hz. Il sub system dovrà essere disposto e pilotato in configurazione “SUB ARRAY”

- DELAY SYSTEM: il sistema delay dovrà essere composto da 4 cluster appesi pilotati a coppie da due linee separate. I singoli cluster dovranno essere composti da almeno 6 elementi line array di medie dimensioni. I singoli elementi dell’array dovranno avere dispersione orizzontale di 80° dovranno essere in grado di erogare almeno 138 dB spl 1w/1m.

Nb: Tutto il cablaggio di potenza necessario

Rigging

- 01 motor controller
- 08 cavi motore da 20 mt
- 02 cavo alimentazione motor controller 32 A pentapolare da 10 mt
- 01 cavo alimentazione motor controller 32 A pentapolare da 20 mt
- 02 motori da 1000 kg (main) con dispositivo di sicura
- 04 motori da 500 kg (delay) con dispositivo di sicura
- 24 grilli 2,5 ton
- 06 steel da 1.5 mt
- 06 spanset da 1,5 mt
- 06 “O” ring

Monitoraggio

- 14 monitor wedge equipaggiati con 12”+2” ad alta efficienza su 12 linee indipendenti (no monitor amplificati)
- 02 Side-fill almeno tre vie composti ciascuno da unità per le basse frequenze e unità per le medio-alte frequenze (no sistemi amplificati) su due linee indipendenti
- 01 drum-fill almeno tre vie composti ciascuno da unità per le basse frequenze e unità per le medio-alte frequenze (no sistemi amplificati)
- 04 amplificatori per cuffie
- 04 cuffie binaurali generiche

Tutto il cablaggio di potenza necessario al cablaggio del monitoraggio su di un palco 14x12 mt

R.F.

- 05 stazioni riceventi doppie in gamma uhf in un range libero nel territorio di Lucca
- 01 splitter d’antenna
- 02 antenne riceventi, attive, cardioidi
- Cablaggio d’antenna necessario
- 10 trasmettitori palmari con capsula dinamica cardioide
- 04 trasmettitori body-pack
- 04 cavo jack per trasmettitore body-pack
- 04 cavo xlr F per trasmettitore body-pack
- 04 microfono head set cardioide per trasmettitore body-pack
- 04 ricevitori stereo per IEM

- 04 trasmettitori stereo per IEM in banda uhf dentro un range libero nel territorio di Lucca
- 01 combiner d'antenna
- 01 antenna trasmittente cardioide
- Cablaggio d'antenna necessario
- Fornitura batterie per l'intera durata del festival

Mics

- 08 microfoni dinamici cardioidi palmari con griglia e anti-pop
- 06 microfoni dinamici cardioidi palmare senza griglia anti-pop
- 04 microfoni dinamici ipercardioidi senza griglia sferica
- 04 microfoni dinamici a clip
- 06 microfoni a condensatore cardioidi con piccolo diaframma + wind screen
- 06 microfoni a condensatore a doppia membrana e caratteristica polare variabile + wind screen
- 04 microfoni a condensatore miniaturizzati a clip (per fiati)
- 10 D.I. attive di buona qualità con pad in grado di abbattere fino a 40 dB
- 06 D.I. passive di buona qualità con ingressi a doppia impedenza
- 02 D.I. USB
- 04 codini mini-jack/2 xlrM
- 04 codini xlr M/M
- 04 codini xlr F/F
- 02 codini xlrM/2xlrF
- 02 codini xlrF/2xlrM

Distribuzione audio

- 01 main stage box/splitter (passivo) con 48 ingressi singoli e 48 rilanci singoli, 06 ingressi LK25 e 04 uscite LK85 (2x regia monitor 2x regia f.o.h.)
- 04 sfrangi LK85/24 xlrM
- 02 multicord 24 coppie schermate terminate su connettori LK85 con lunghezza di almeno 60 mt
- 04 cavi a doppia coppia schermate terminati xlr da 100 mt
- 03 cavo veam LK25 da 60 mt
- 04 cavo veam LK25 da 5 mt
- 04 cavo veam LK25 da 10 mt
- 04 cavo veam LK25 da 20 mt
- 08 stage box 8ch LK25
- 06 sfrangi LK25/8xlrM
- 06 sfrangi LK25/8xlrF
- 40 cavo xlr da 3 mt
- 40 cavo xlr da 5 mt
- 20 cavo xlr da 10 mt
- 10 cavo xlr da 20 mt
- 10 cavi jack 3 mt
- 06 cavi jack 5 mt
- 06 cavi jack 10 mt
-

Distribuzione elettrica audio

- 16 scatole multipresa Shucko/16 Amp
- 24 prolunghe 16 Amp da 5 mt
- 24 prolunghe 16 Amp da 10 mt
- 12 prolunghe 16 Amp da 20 mt
- 12 sdoppi 16

Aste e supporti

- 14 aste nane

- 16 aste a giraffa
- 04 aste dritte
- 08 clamp con supporto microfonico

Utilities

- 08 rolling riser 2x1mt congiungibili
- 06 pedane 2x1mt
- 04 set alzate per pedane da 20 cm
- 04 set alzate per pedane da 40 cm
- 08 cinghie a crick lunghezza 8 mt
- 04 cinghie a crick lunghezza 4 mt
- 01 stazione master intercom 2 ch
- 02 elementi lampeggiatori
- 08 body-pack intercom
- 09 cuffie intercom
- 02 casse amplificate con altoparlante da 8" e ingresso linea-microfonico
- 02 microfoni cardioidi con interruttore on-off

POWER

- 01 Power box 400 Amp con ingressi power-lock e interruttore magnetotermico/differenziale tarabile almeno sul tempo di intervento. In uscita dovrà avere almeno: 06 prese 63Amp. Penta con interruttore magnetotermico/differenziale; 03 prese 32Amp. Penta con interruttore magnetotermico/differenziale; 03 prese 16 Amp. Mono ciascuna con interruttore magnetotermico.
- 01 Power box 250 Amp. Con ingressi Power-lock e interruttore magnetotermico/differenziale tarabile almeno sul tempo di intervento. In uscita dovrà avere almeno: 3 prese 63Amp. Penta con interruttore magnetotermico/differenziale; 03 prese 32Amp. Penta con interruttore magnetotermico/differenziale; 03 prese 32Amp. Mono ciascuna con interruttore magnetotermico; 03 prese 16Amp. Mono ciascuna con interruttore magnetotermico
- 05 Power box 63 Amp. E interruttore magnetotermico/differenziale tarabile almeno sul tempo di intervento. Ogni Power box dovrà avere in uscita: 12 prese 16Amp. Mono e in parallelo 02 uscite socapex ciascuna con interruttore magnetotermico; 03 prese 32Amp. Mono ciascuna con interruttore magnetotermico.
- 03 Power box 32Amp. Monofase. Il P.Box dovrà avere almeno 4 uscite 16 Amp con interruttore magnetotermico/differenziale in ingresso e un interruttore magnetotermico su ciascuna uscita
- 04 prolungha 63 Amp penta da 5 mt
- 02 prolungha 63 Amp penta da 10 mt
- 03 prolungha 63 Amp penta da 20 mt
- 02 set di rilancio powerlock da 3 mt
- 01 set di cavi powerlock terminati nudi per morsettiera da 10 mt
- 01 prolunga 32 Amp monofase da 50 mt
- 02 prolunga 32 Amp monofase da 10 mt
- 02 prolunga 32 Amp monofase da 20 mt

Illuminotecnica

Incandescenze

- 18 blinder 4 lamp
- 04 PC 2 Kw con bandiere
- 04 sagomatori da 2 kw con ottica 9°
- Lampade di scorta

Moving head

- 18 wash led con zoom potenza minima sorgente led 4.500 Lumen + scorta
- 12 spot almeno 700watt con gobos e prisma + scorta
- 12 beam almeno 350 watt + scorta

Device

- 12 strobo da almeno 2 kw + scorta
- 20 barre led rgbw con la possibilità di gestione dmx del singolo bulbo led + scorta
- 02 macchine del fumo tipo Haze ciascuna dotata di ventola di dispersione orientabile (anche esterna)
- Liquido fumo per 7 gg di show

Controllo

- 03 splitter dmx
- 04 canali dimmer da 16 Amp
- 01 consolle luci da definire
- N.B. tutto il cablaggio necessario a soddisfare l'installazione dell'impianto illuminotecnico secondo Light-plot

Illuminazione di servizio

- 08 quarze a pinza da 800 Watt con bandiere e cavo di sicura
- 01 dimmer 6 CH con fader integrati
- 02 sdoppi 16 Amp
- 08 cavi 16 amp da 20 mt
- 04 cavi 16 amp da 10 mt

VIDEO

- 01 mixer video full hd con almeno 4 ingressi multiformato: Composito, H-SD, HDMI, DVI, WGA
- 02 scaler multiformato con uscita HDMI
- 01 matrice video full-hd con almeno 4 in e 4 out HDMI
- 03 monitor 16/9 almeno 14"
- 02 extender HDMI-DVI su fibra ottica o su doppio cat-6 in grado di gestire distanze di almeno 80 mt
- Tutto il cablaggio necessario

Ledwall

COLLATERALE MAIN STAGE

Video

- 01 ledwall 6x3.50 mt passo 8mm
- 01 scaler per il controllo ledwall
- 02 ledwall 3.50x2mt passo 8 mm
- 02 scaler per il controllo ledwall
- 01 extender hdmi su ottica 50 mt
- 01 converter composito/hdmi
- 08 cavi hdmi 3 mt
- 02 monitor 50" con stativo e flangia per muro

TRUSSING

- 01 truss 30x30 da 13,5 mt
- 01 truss triangolare 30x30 da 8 mt
- 02 truss triangolari 30x30 da 4 mt
- 01 truss triangolare 30x30 da 3 mt
- 04 truss 40x40 da 12 mt

- 12 aliscaff doppi
- 04 tubi diam. 5 cm da 2 mt
- 02 motori 500 kg ledwall

Rigging

- 20 paranchi a motore categoria D8 da 500 kg
- 90 grilli a omega da 3,25 ton
- 30 grilli a omega da 2,5 ton
- 20 steel da 1,5 mt
- 20 spanset da 1.5 mt
- 20 steel da 2 mt
- 20 spanset da 2 mt
- 12 spanset da 1 mt
- 40 "O" Ring
- 02 motor controller da 6 ch ciascuno
- 01 motor controller palmare da 2 ch
- 02 cavi 32 penta da 10 mt
- 02 cavi 32 penta da 20 mt
- 04 coppie di sfrangi socapex/4x16Amp trifase
- 04 cavi socapex da 20 mt
- 02 cavi socapex da 10 mt
- 16 cavi motore da 10 mt
- 12 cavi motore da 5 mt
- 02 cavi motore da 20 mt
- 02 set rigging

Service Teatro del Giglio

Le indicazioni relative ai materiali sono base di standard qualitativo e l'azienda candidata dovrà presentare un progetto tecnico uguale o equipollente a quanto descritto nel bando.

Le date indicate sono relative al 2017 mentre, per il 2018 saranno comunicate entro il 31/12/2017

AUDIO

P.A.

- Impianto appeso in configurazione LR+SUB+FRONT-FILL. Tipologia Line array di ridotte dimensioni. I singoli elementi dovranno essere equipaggiati da unità per le basse frequenze da almeno 10" e unità per le alte frequenze di almeno 1.4". la quantità degli elementi componenti l'array dovrà essere tale da consentire una copertura verticale di almeno 70° e una copertura orizzontale non superiore agli 80°. L'array non dovrà comunque avere una lunghezza inferiore a 1.60 metri. Il sistema sub dovrà prevedere almeno 8 trasduttori da 18" e dovrà essere in grado di estendere la risposta in frequenza dell'intero sistema, fino a 35 Hz con attenuazione massima di -5dB. Gli elementi di Front-fill dovranno essere di piccole dimensioni (trasduttore

da 8" preferibilmente) e non dovranno essere inferiori a nr tre elementi pilotati con una sola linea. Tutto il cablaggio di potenza necessario

Regia F.O.H

- 01 mixer digitale di ridotte dimensioni con almeno 32 canali di input e almeno 16 bus fisici di uscita. Il mixer dovrà essere in grado di registrare il mixato direttamente su pen-drive usb
- 01 marice di distribuzione audio con almeno 4 input e 8 output per il driving del sistema P.A. e la distribuzione del segnale
- 01 media-player multiformato
- 01 master intercom 2 canali
- 06 body-pack intercom
- 07 cuffie intercom

Regia Monitor

- 01 Mixer digitale con almeno 32 ch microfoniche di fascia professionale e con interfaccia utente adeguata alla gestione di un festival multiesibizione. Il mixer deve integrare processori di dinamica, delay variabile ed equalizzatori parametrici per ogni ingresso e per ogni uscita. È necessario che le impostazioni dello stadio di ingresso di ciascun canale (gain, HPF, polarity select e phantom power) siano richiamabili da ciascuna memoria. Le mandate ausiliarie devono essere almeno 24 ciascuna selezionabile pre o post fader. Il mixer deve avere doppio bus monitor per la gestione di wedge convenzionali e dispositivi intrauricolari.
- 01 analizzatore di spettro stand alone con doppio ingresso mic e linea selezionabile
- 01 microfono da misura
-

Monitoraggio

- 04 monitor wedge basso profilo equipaggiati con woofer da 12"+driver da 2" completi di cablaggio di potenza e amplificatori finali. N.B. no sistemi autoamplificati

Alimentazione elettrica A/V

- 16 scatole multipresa Shucko/16 Amp
- 24 prolunghe 16 Amp da 5 mt
- 24 prolunghe 16 Amp da 10 mt
- 12 prolunghe 16 Amp da 20 mt

Mics. e varie

- 04 microfoni a condensatore a diaframma piccolo con caratteristica polare cardioide
- 04 microfoni a condensatore a doppia membrana con caratteristica polare variabile
- 04 microfoni palmari dinamici cardioide con antipop a griglia sferica
- 06 D.I. attive
- 02 D.I. passive
- 04 aste nane
- 08 aste a giraffa

RF

- 06 ricevitori doppi in banda UHF supportanti un range di frequenze libere nel comprensorio di Lucca
- 01 antenna splitter diversity a 6 vie
- 02 antenne cardioide attive
- Tutto il cablaggio di antenna necessario
- 08 trasmettitori palmari con capsula cardioide
- 04 trasmettitori Body-pack con microfono ad archetto di ridotte dimensioni e caratteristica polare cardioide. N.B. No capsule omnidirezionali

Distribuzione audio

- 01 main stage-box 24 in con ingress e rilanci singoli xlr M/F e 3 ingressi LK25 e un uscita LK85
- 01 prolunga multipolare da 24 coppie schermate cablata su connettori LK85 da 50 mt02
- 01 sfrangio LK85/24 xlr M

- 02 prolunghe LK25 da 20 mt
- 02 prolunghe LK25 da 50 mt
- 04 coppie di sfrangi LK25/XLR
- 02 stage-box 8 ch xlr/LK25
- 24 cavi xlr da 3 mt
- 20 cavi xlr da 5 mt
- 10 cavi xlr da 10 mt
- 6 cavi xlr da 20 mt
- 10 cavi jack di varia metratura
- 02 codini mini-jack/2 xlrM
- 04 codini xlr M/M
- 04 codini xlr F/F
- 02 codini xlrM/2xlrF
- 02 codini xlrF/2xlrM

LUCI

Corpi illuminanti

- 10 moving head wash led con zoom potenza minima sorgente led 4.500 Lumen + scorta
- 08 moving head spot almeno 700watt con gobos e prisma + scorta
- 08 moving head beam con sorgente luminosa minimo 250 watt + scorta
- 08 barre led rgbw con la possibilità di gestione dmx del singolo bulbo led + scorta
- 02 blinder
- 02 strobo da almeno 2000 watt ciascuna
- Tutto il cablaggio necessario per la realizzazione del montaggio secondo il light plot

Controllo

- 01 consolle luci da definire
- 02 splitter dmx

Varie

- 02 macchine del fumo tipo Haze ciascuna dotata di ventola di dispersione orientabile (anche esterna)

VIDEO

Regia

- 01 mixer video full hd con almeno 4 ingressi multiformato: Composito, H-SD, HDMI, DVI, WGA
- 01 scaler multiformato con uscita HDMI
- 01 mediaserver ARKAOS con 4 uscite HDMI/DVI
- 05 extender HDMI/DVI su fibra ottica o doppio Cat-6 comunque in grado di pilotare linee non inferiori ai 50 mt
- 04 monitor 16/9 almeno 14"
- Tutto il cablaggio necessario alla regia video

Display

- 05 videoproiettori full HD da almeno 12.000 lumen in tecnologia DLP
- 05 ottiche per video proiettore con focale 0.8

POWER

- 02 Power box 63 Amp. E interruttore magnetotermico/differenziale tarabile almeno sul tempo di intervento
Ogni Power box dovrà avere in uscita: 12 prese 16Amp. Mono e in parallelo 02 uscite socapex ciascuna con interruttore magnetotermico; 03 prese 32Amp. Mono ciascuna con interruttore magnetotermico.
- 03 Power box 32Amp. Monofase. Il P.Box dovrà avere almeno 4 uscite 16 Amp con interruttore magnetotermico/differenziale in ingresso e un interruttore magnetotermico su ciascuna uscita
 - 02 prolunghe 63 Amp pentapolari da 20 mt
- 02 prolunghe 63 Amp pentapolari da 5 mt
- 02 prolunghe 32 Amp monofase da 20 mt
- 01 prolunga 32 Amp monofase da 50 mt
- 02 cavi 63 Amp pentapolare con presa penta 63 Amp volante e cavi spellati all'altra estremità di lunghezza pari a 5 mt

Palco Area Japan

Le indicazioni relative ai materiali sono base di standard qualitativo e l'azienda candidata dovrà presentare un progetto tecnico uguale o equipollente a quanto descritto nel bando.

Le date indicate sono relative al 2017 mentre, per il 2018 saranno comunicate entro il 31/12/2017

Il progetto del palco, a cura del fornitore, deve conformarsi a piccoli eventi, prevalentemente diurni, legati al cosplay e a piccole esibizioni live amatoriali. Palco: palco modulare 10x8m h 1m con parapetto e due scale di accesso in materiale zincato

Copertura: 12x10 motorizzata

Service audio: impianto audio appoggiato adeguato alla location con sistema di monitoraggio adeguato a concerti fino a 5 elementi standard

Service Luci: disegno luci per eventi prevalentemente diurni

Corrente: distribuzione

Specificazioni

PERSONALE

- Per il servizio di montaggio e smontaggio il personale tecnico e il facchinaggio è a cura del fornitore che dovrà interfacciarsi con nostro responsabile tecnico.
- Il fornitore, per ogni location, dovrà provvedere a incaricare una persona di sua fiducia con il ruolo di responsabile del materiale che sia a disposizione tutti i giorni di montaggio, i giorni di festival ed il giorno di smontaggio e ricarica del materiale.
- le spese di ospitalità del facchinaggio e del responsabile del materiale sono a carico del fornitore.
- A corredo della fornitura si richiedono 40 walkie talkie a lungo raggio (tipo i-Com o Motorola) completi di parlascolta e basi di ricarica dal giorno 31 ottobre al giorno 6 novembre 2016 con un responsabile per la gestione logistica ed elettrica del sistema.

Conduzione:

Main stage: giorni di evento 1-5 novembre

Personale richiesto: 1 responsabile tecnico, 1 fonico di Sala, 1 fonico di Palco, 1 datore luci, 1 dimmerista, 1 datore video, 2 backliner e due addetti alla movimentazione di palco.

Teatro del Giglio : giorni di evento 1-5 novembre

Personale richiesto: 1 responsabile tecnico, 1 fonico di Sala, 1 fonico di Palco, 1 datore luci, 1 datore video, 1 backliner e due addetti alla movimentazione di palco.

Area Japan : giorni di evento 1-5 novembre

Personale richiesto: 1 responsabile tecnico, 1 fonico di Sala, 1 fonico di Palco, 1 datore luci, 1 datore video, 1 backliner e due addetti alla movimentazione di palco.

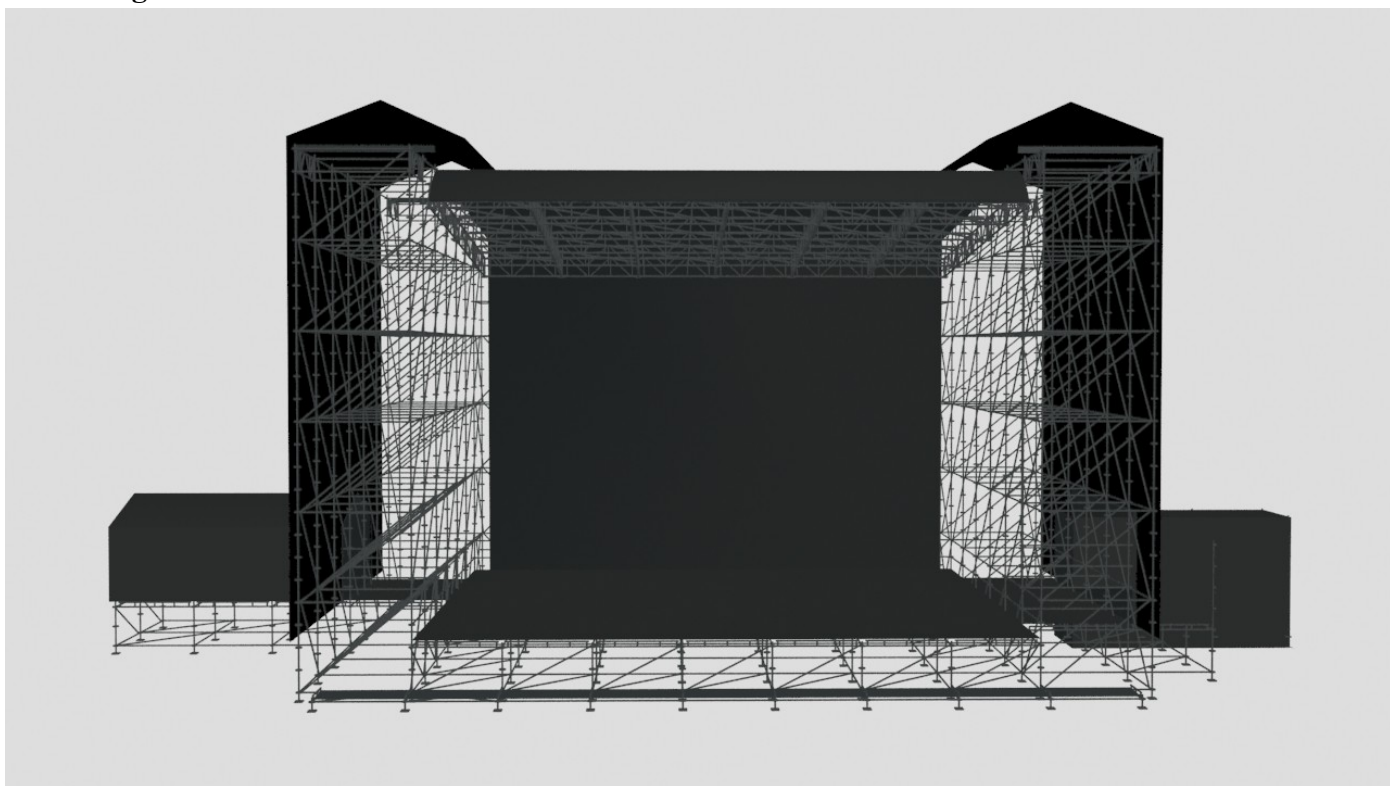
SALVAGUARDIA AMBIENTI

- A corredo dell'offerta tecnica sarà cura del fornitore descrivere il sistema di salvaguardia delle location per montaggio e smontaggio del materiale. Sarà inoltre cura del fornitore adeguarsi alle specifiche delineate dalla stazione appaltante.

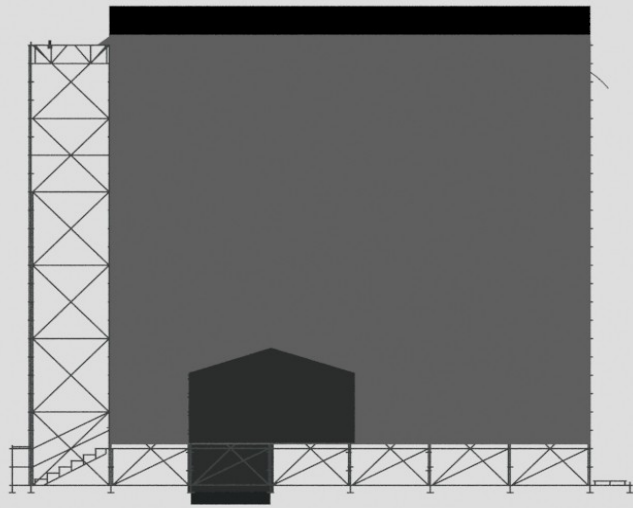
Le indicazioni relative ai materiali sono base di standard qualitativo e l'azienda candidata dovrà presentare un progetto tecnico uguale o equipollente a quanto descritto nel bando.

Le date indicate sono relative al 2017 mentre, per il 2018 saranno comunicate entro il 31/12/2017

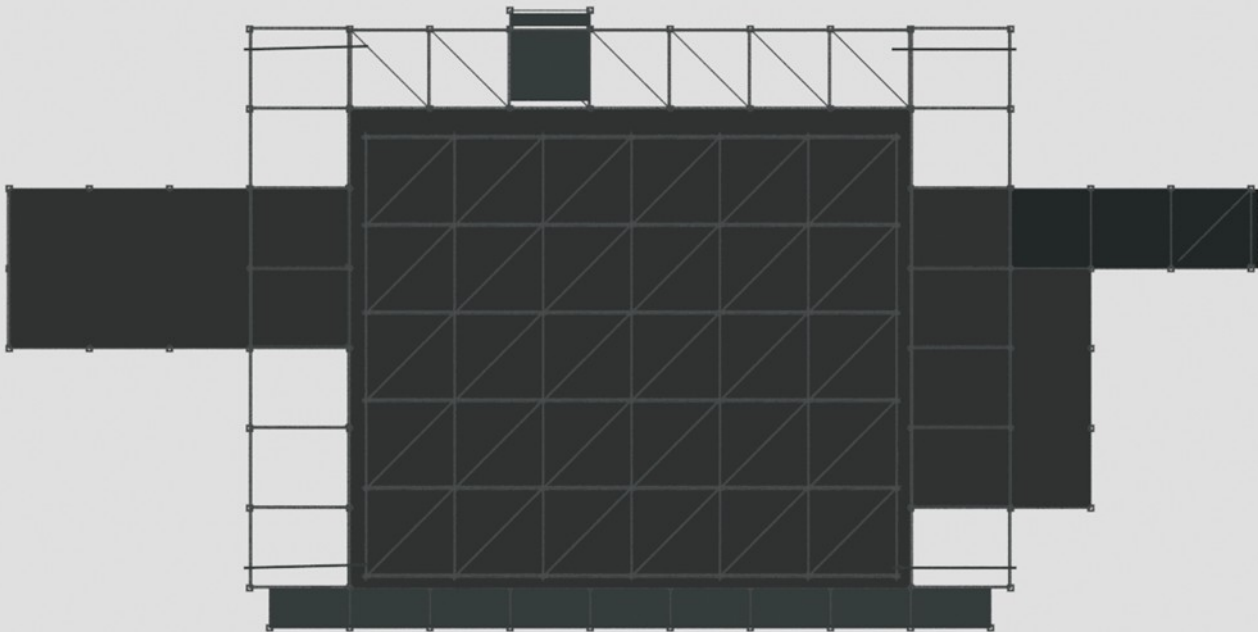
Main Stage Vista frontale



Vista Laterale



Pianta



Torre Regia



Palco Japan
Esempio

